

Управление образования администрации города Бузулука
Оренбургской области

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
города Бузулука «Детский сад №30»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Заведующий МДОБУ «Детский сад
№30» _____ М.С. Васильева
Приказ № 01-11/96
от «30» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Театральный сундучок»
(творческое объединение – «Театральный сундучок»)**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: один год

Авторы-составители:
Ефимова Елена Александровна –
старший воспитатель,
Мурман Галина Николаевна –
воспитатель первой
квалификационной категории

г. Бузулук, 2021 г.

Содержание

		Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.	Пояснительная записка	3
	1.1. Направленность программы	3
	1.2. Уровень освоения программы	5
	1.3. Актуальность программы	5
	1.4. Отличительные особенности программы	6
	1.5. Адресат программы	7
	1.6. Объем и сроки освоения программы	7
	1.7. Формы организации образовательного процесса	7
	1.8. Режим занятий	7
2.	Цель и задачи программы	8
3.	Содержание программы	8
	3.1. Учебный план	8
	3.2. Содержание учебного плана	10
4.	Планируемые результаты	11
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	13
1.	Календарный учебный график	13
2.	Условия реализации программы	14
3.	Формы аттестации/контроля	14
4.	Методические материалы	15
5.	Список литературы	17
	Приложение 1. Возрастные и психологические особенности обучающихся	19

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог (воспитатель) старшей группы.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир

фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Постановление «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Приказ №104 от 17 марта 2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы

начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

– Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ-976_04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый. Он предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.3. Актуальность программы

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С познавательным развитием тесно связано и речевое. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

1.4. Отличительные особенности программы

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в организации театрализованной деятельности. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса

педагога – образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

1.5. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы, 5-7 лет. Состав группы формируется на добровольной основе. Набор детей осуществляется свободным доступом, на основании заявлений родителей (законных представителей детей). Программа разработана с учетом возрастных и педагогических особенностей детей данного возраста (Приложение 1).

1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год – 72 часа.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, фронтальная, формы проведения занятия – практическое занятие, игровое занятие, занятие-путешествие, контрольное занятие, беседа.

Проведение занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральный сундучок» может осуществляться в дистанционном режиме с использованием электронных образовательных ресурсов: в мессенджерах: «Viber», «WhatsApp». Занятия проводятся в режиме офлайн. Возможно комбинированное использование online и offline режимов.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий вносятся коррективы в части форм обучения и контроля, а также технических средств обучения.

Контроль образовательных результатов может быть организован в online и offline форматах. Контроль может быть проведен в конце занятия либо вынесен за его рамки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий реализуется в полном объеме.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу. Продолжительность занятия – 25-30 минут.

При проведении занятий с использованием электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий предусматривает сокращение времени проведения занятия до 20 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие речи и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
2. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
3. Закреплять знания культуры общения и поведения во время подготовки и проведения спектаклей;
4. Формировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
5. Поддерживать желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки.

Развивающие:

1. Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
2. Развивать умение свободно чувствовать себя на сцене;
3. Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
4. Развивать творческие способности дошкольников и приобщать их к театральному искусству.

Образовательные:

1. Познакомить детей с различными видами театра;
2. Создавать условия для развития творческого потенциала каждого участника постановочной деятельности;
3. Совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образов, исполнительские умения ребят;
4. Формировать простейшие образно-выразительные умения, обучать подражанию сказочным животным;
5. Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
6. Активизировать словарный запас, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, навык вести диалоги;
7. Обучать элементам выразительных средств художественно-образного типа (*мимике, интонации, пантомимике*).

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Формы проведения
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Знакомство с понятием театр» Знакомство «Изменяю себя друзья, угадайте, кто же я?» (Имитационные этюды)	2	0,5	1,5	Практические задания – фотоотчет
Знакомство с закулисным (6 часов)					
2.	Знакомство с театральными профессиями (художник, гримёр, декоратор, костюмер и т.д.)	1	1	-	Показ слайдов, картин, фотографий
3.	Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»	1	1	-	Показ слайдов, картин, фотографий
4.	Кто работает в театре. «Закулисы».	1	1	-	Показ слайдов, картин, фотографий
5.	Как вести себя в театре.	1	1	-	Показ слайдов, картин, фотографий
6.	Сюжетно-ролевая игра «Театр» (выполнять роль «кассира», «билетёра», «зрителя»)	1	-	1	Фотоотчет
7.	Онлайн-экскурсия в театр	1	1	-	Фотоотчет
Варежковый и пальчиковый театры (8 часов)					
8.	Знакомство с видами театров	1	0,5	0,5	Мини-выставка – фотоотчет
9.	«К бабушке в деревню»	1	-	1	Мини-выставка – фотоотчет
10.	А. Барто «Игрушки», прибаутки	1	-	1	Фотоотчёт
11.	Знакомство с варежковым театром	1	0,5	0,5	Фотоотчёт
12.	Мимика	1	-	1	Фотоотчёт
13.	Сила голоса	1	-	1	Фотоотчёт
14.	Знакомство с пальчиковым театром	1	0,5	0,5	Показ слайдов, картин, фотографий
15.	Сказки из сундука	1	-	1	Фотоотчёт
Плоскостной театр (8 часов)					
16.	Знакомство с плоскостным шагающим театром	2	1	1	Показ слайдов, картин, фотографий
17.	Пантомима	1	-	1	Фотоотчёт
18.	Сила голоса и речевое дыхание	1	-	1	Практические задания
19.	Знакомство с конусным настольным	2	1	1	Показ слайдов,

	театром				картин, фотографий
20.	Мимика и жесты	1	-	1	Фотоотчёт
Теневой театр, театр би-ба-бо (8 часов)					
21.	Знакомство с теневым театром	2	1	1	Показ слайдов, картин, фотографий
22.	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	1	-	1	Фотоотчёт
23.	Знакомство с куклами би-ба-бо.	1	1	-	Показ слайдов, картин, фотографий
24.	Слух и чувство ритма.	2	1	1	Практические задания
25.	Зимние забавы	1	-	1	Фотоотчёт
26.	Игровые упражнения «Пойми меня», «Измени голос»	1	-	1	Фотоотчёт
Куклы-говорунчики, штоковый театр (8 часов)					
27.	Театральные игры	2	-	2	Практические задания
28.	Культура и техника речи	1	-	1	Практические задания
29.	Знакомство с куклами-говорунчиками	1	1	-	Показ слайдов, картин, фотографий
30.	Знакомство со штоковым театром	1	1	-	Показ слайдов, картин, фотографий
31.	Сценическая пластика	3	-	3	Фотоотчёт
Театр деревянных игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами (8 часов)					
32.	Артикуляционная гимнастика; скороговорки; пальчиковые игры	3	-	3	Фотоотчёт
33.	Знакомство с театром из деревянных фигурок	1	1	-	Показ слайдов, картин, фотографий
34.	Знакомство с театром резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов)	1	-	1	Показ слайдов, картин, фотографий
35.	Магнитный театр.	1	1	-	Показ слайдов, картин, фотографий
36.	Театр кукол-оригами.	2	1	1	Показ слайдов, картин, фотографий
Театр масок (8 часов)					
37.	Знакомство с театром масок	4	1	3	Показ слайдов, картин,

					фотографий
38.	Демонстрация театра на фланели.	1	-	1	Фотоотчёт
39.	Инсценировка шуток-малюток	1	-	1	Фотоотчёт
40.	Культура и техника речи	2	-	2	Практические задания
41.	Репетиция сказки	8	-	8	Фотоотчёт
42.	Подготовка к показу.	7	-	7	
43.	Показ представления	1	-	1	Фотоотчёт
	Итого:	72	12,5	69,5	

3.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория. Правила и особенности организаций занятий. Знакомство с понятием театр. Правила поведения в театре.

Практика. Входная диагностика:

Имитационные этюды.

Практика. Пальчиковые игры.

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловодства.

Следует отметить, что блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии, блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 5 – одним – двумя занятиями в месяц.

4. Планируемые результаты

По окончании обучения у обучающихся

Старшая группа

Знают и различают виды театров;

Запоминают заданные позы;

Показывают эмоциональное состояние героя мимикой;

Произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

Умеют строить и вести диалог;

Выразительно читают стихотворный текст;

Передают образ героя характерными движениями и особенностями;

Уверенно действуют на сцене и держатся перед аудиторией.

Подготовительная группа

Показывают эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;

Выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;

Четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;

Произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;

Показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;

Умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия;

Умеют создавать пластические импровизации разного характера;

Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены;

Умеют произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие «Знакомство с понятием театр» Знакомство «Изменяю себя друзья, угадайте, кто же я?» (Имитационные этюды)	Учебный кабинет
2				Игровое занятие	6	Знакомство с закулисным	Учебный кабинет
3	Октябрь			Игровое занятие	8	Варежковый и пальчиковый театры	Учебный кабинет
4	Ноябрь			Практическое занятие	8	Плоскостной театр	Учебный кабинет
5	Декабрь			Практическое занятие	8	Теневой театр, театр би-ба-бо	Муз.зал
6	Январь			Практическое занятие	8	Куклы-говорунчики, штоковый театр	Учебный кабинет
7	Февраль			Игровое занятие	8	Театр деревянных игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами	Учебный кабинет
8	Март			Игровое занятие	8	Театр масок	Муз.зал
9	Апрель-май			Практическое занятие	16	Подготовка и показ представления	Муз.зал

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий. Рабочая зона для занятий: 1 стол и стул для педагога, 8 столов и 16 стульев для воспитанников, рассчитанные на дошкольный возраст (согласно требованиям СанПиНа)

При проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

– индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;

– особенности его эмоционально – личностного развития;

– интересы, склонности, предпочтения и потребности;

– любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;

– возрастные особенности.

«Центр Театра»

1. Настольный театр игрушек.

2. Настольный театр картинок.

3. Стенд-книжка.

4. Фланелеграф.

5. Теневой театр.

6. Пальчиковый театр.

7. Театр Би-ба-бо.

8. Театр Петрушки.

9. Детские костюмы для спектаклей.

10. Взрослые костюмы для спектаклей.

11. Элементы костюмов для детей и взрослых.

12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.

13. Ширма для кукольного театра.

14. Музыкальный центр, видеоаппаратура

15. Медиотека (аудио- и CD диски).

16. Декорации к спектаклям

17. Методическая литература

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения (**мессенджеры «Viber», «Whatsapp»**).

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом группы.

3. Формы аттестации/контроля

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный сундучок» не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

4. Методические материалы

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловодства.

Следует отметить, что блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии, блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 5 – одним – двумя занятиями в месяц.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы: «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Деятельность по развитию сценических умений у детей опирается на следующие педагогические *принципы*:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они

сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

В программе учитываются следующие подходы:

1. Личностно-ориентированный подход ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных особенностей.

2. Деятельностный подход – предполагает, что в основе развития лежит активное непрерывное взаимодействие с окружающей действительностью.

3. Системный подход – это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребенка.

4. Индивидуальный подход выражается в том, что общие задачи воспитания, которые стоят перед педагогом, работающим с коллективом детей, решаются посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из знаний его психологических, возрастных особенностей.

Приемы и методы организации учебного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий.

Приемы и методы.

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных **методов**:

1. Практический (упражнения; показ этюдов, тренинг, пантомима, речевые и пальчиковые гимнастики).

2. Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, чтение, диалог, анализ текста).

3. Метод проблемного обучения (проблемное изложение материала, создание проблемных ситуаций).

4. Наглядный метод (картины, рисунки, плакаты, фотографии; видеофильмы, мультимедийные презентации).

5. Игровой метод (имитационные, дидактические, пальчиковые; игры на развитие внимания, памяти).

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог вносит корректировки в части форм обучения, технических средств обучения.

5. Литература

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля» - СПб., 2002.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
16. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
17. Чистякова М.И. Психогимнастика
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М. Мозаика-синтез 2007 г.

Возрастные и психологические особенности обучающихся

В речи ребенка этого возраста появляются собирательные существительные. Ребенок вводит в речь прилагательные, обозначающие состав, состояние предметов (деревянный, замёрзший...), а также отвлечённые, абстрактные понятия (добрый, душевный...).

Дети шестого года жизни владеют обобщающими понятиями. Ребенок правильно употребляет в речи простые и сложные предлоги (из, из-под...); правильно изменяет имена существительные по числам и падежам; правильно согласовывает в речи существительные с числительными (пять ложек, пять яблок, груш, конфет); согласовывает прилагательные с именами существительными в роде числе и падеже (море синее, стулья деревянные, кукле новой); образует притяжательные прилагательные (медвежья, собачьи, папин...); правильно по смыслу применяет все части речи.

На шестом году жизни без дополнительных вопросов дети могут пересказать сказку или рассказ из 40-50 предложений. То есть владеют одной из самых сложных речевых форм – монологической.

В диалогической речи дети, разговаривая с собеседником, дают и сжатые, и развернутые ответы. К концу дошкольного периода дети владеют развернутой фразовой речью, фонетически, лексически и грамматически правильно оформленной.

Таким образом, к концу шестого года жизни ребенок в речевом развитии достигает довольно высокого уровня. Он владеет правильным звукопроизношением, выразительной и эмоциональной речью, имеет необходимый для свободного общения со взрослыми и сверстниками словарный запас, грамматические формы. Его высказывания становятся содержательнее, точнее, выразительнее.

В 6-7 лет в условиях правильного речевого воспитания и при отсутствии органических нарушений центрального и периферического речевого аппарата, дети правильно пользуются всеми звуками родного языка. Произношение шестилетних детей мало чем отличается от речи взрослых, затруднения отмечаются лишь в тех случаях, когда встречаются трудные для ребенка новые слова или фразы, насыщенные сочетаниями звуков, которые ребенок еще не дифференцирует (С – Ш): «Шла Саша по шоссе».

В 6 – 7 лет дети должны:

Правильно различать звуки на слух, придумывать слова на заданный звук, или с данным звуком.

Выделять звуки из слов, из ряда слогов и звуков.

Произносить сложные слова со стечением согласных, состоящих из трех и более слогов (защитник, мотоциклист), определять количество слогов в слове.

Произносить длинные и сложные предложения (В саду за высоким забором растут яблони, а в кустах шиповник).

Употреблять в речи предлоги простые (в, на, из), и сложные (из-за, из-под, около, возле).

Правильно согласовывать части речи (существительные с прилагательными, глаголами, числительными в единственном и множественном числе) (Например: У Маши и Саши нет двух спелых яблок. Дети съели их в обед.)

Образовывать слова с помощью приставок и суффиксов, так же наречия от прилагательных (быстрый – быстро), образовывать сравнительные степени прилагательных (длинный – длиннее – самый длинный), образовывать глаголы движения с приставками (обошел, зашел, пришел).

Понимать обращенную к ним речь в полном объеме. Понимать сложные двусмысленные тексты. Активный словарь быстро пополняется. Дети активно пользуются как видовыми, так и родовыми понятиями, антонимами, синонимами.

Классифицируют предметы.

Дети 6-7 лет самостоятельно могут составлять описательные рассказы, развернутые и логичные по содержанию, пересказывать сказки. Логично излагать свои мысли, используя сложные предложения с союзом «А».

Понимать логико-грамматические конструкции (Петю ударил Ваня. Кто драчун?). К 7 годам при условии систематической работы все эти показатели соответствуют речи детей.